

LE
MAGAZINE
DES
MÉTIER
D'ART

Ateliers d'Art

Débat

NOTRE-DAME

Les inquiétudes
du secteur des
métiers d'art
et du patrimoine

Dossier

LE PAYSAGE DANS LA BRODERIE

AU NATUREL

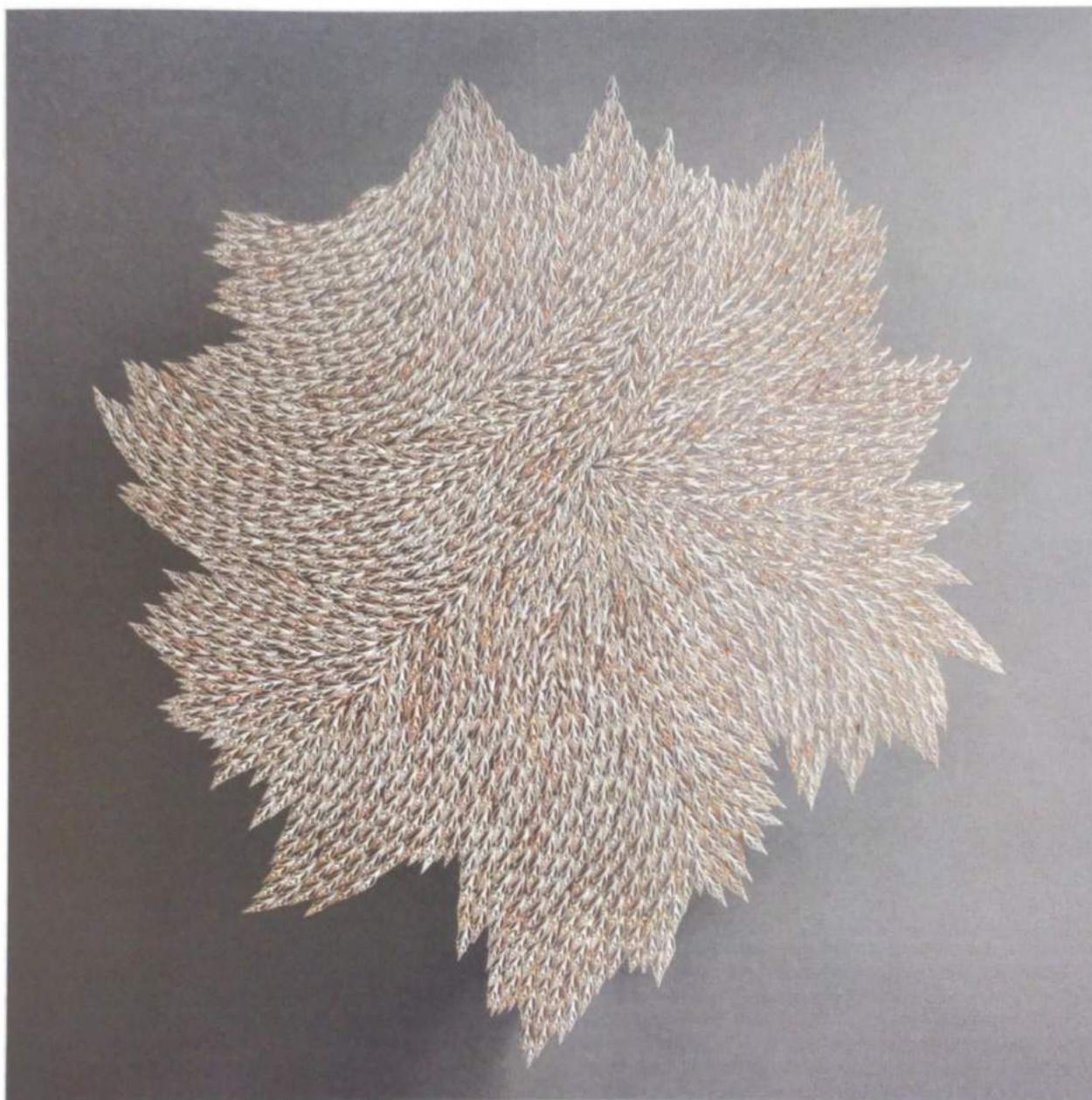
Bio, éthique, responsable... Si ces termes caractérisent bien notre époque et la volonté d'agir pour la planète et notre bien-être, les artistes de la matière n'ont pas attendu cette prise de conscience pour créer « au naturel ».

.....
TEXTE DE MARIE AKAR
.....

Que ce soit par conviction ou par attirance personnelle, de nombreux artisans d'art sont attentifs au monde qui les entoure et aux ressources naturelles végétales, minérales, mais aussi marines. Arko assemble de la paille de riz, Marinette Cueco des herbes, Sabine Fillit des morceaux d'ardoise et Rowan Mersh des coquillages. Désir de travailler un matériau « pur » non transformé par l'industrie, de s'approcher de la nature et de son harmonie originelle, de donner une dimension sacrée, de prôner une organisation du travail à une échelle individuelle s'opposant à la standardisation ? Ces artistes semblent en tout cas portés par un corps-à-corps avec les éléments, la matière : certains s'emplissent de la force contenue dans la roche ou dans les océans. D'autres vivent dans le respect du rythme des saisons par la pratique de la cueillette ou ont à cœur d'éviter le gaspillage en recyclant des déchets végétaux peu valorisés. S'inspirant de pratiques traditionnelles comme la mosaïque, le tissage, le tressage, tous les quatre ont une manière singulière de travailler des matériaux inattendus pour des créations respectueuses de ce que nous offre la nature.

Rowan Mersh, *Placuna Pro
Dilectione Mea II*, entièrement
réalisé avec des coquilles de
capiz (mollusque philippin),
hauteur 125 cm, 2016.





Asabikeshiinh V (Dreamcatcher V), réalisé à partir de coquillages
Doxander vittatus coupés en tranche, hauteur 155 cm, 2017.

Rowan Mersh

Dentelle de coquillages

Rowan Mersh est un artiste britannique diplômé de la section textile du Royal College of Art de Londres. Depuis 2012, il réalise de fascinantes compositions de coquillages, choisis pour leur forme, leur couleur, leur taille et... leur histoire. Ainsi, pour les sculptures murales de la série de *Pithváva*, le créateur a choisi d'utiliser le coquillage appelé le dentale car chez les Yuroks, une tribu amérindienne, il avait un fort pouvoir symbolique et religieux. Il était aussi une monnaie d'échange

de grande valeur. *« J'explore dans ces œuvres les notions de richesse, de sacré et de forme artistique, obtenue par une méthode contemporaine et artisanale de création. »* Rowan Mersh utilise des dizaines de milliers de coquillages d'espèces variées, issus du monde entier, élevés et récoltés de manière éthique. Il les coupe, les polit et les assemble à la colle ou en les liant les uns aux autres. *« Pour moi, la nature est le plus grand artiste du monde »,* résume-t-il.